

〈テノール〉

首都オペラ主催

〈ソプラノ〉

城 宏憲 & 盛田 麻央

ジョイントコンサート

ピアノ：江澤 隆行



2016. 9/24 (土) 開演 19:00 (開場 18:30)

みなとみらいホール 小ホール

全席自由 3,000円 チケット発売日:2016年1月29日(金)10時より 横浜みなとみらいホールチケットセンター窓口販売

チケット取り扱い・お問合わせ：首都オペラ TEL 046-875-4486

FAX 046-875-4381 <http://www.2p.biglobe.ne.jp/~jmo/> 〒240-0112 神奈川県三浦郡葉山町堀内 2184-17

目覚ましい才能と素晴らしい歌声

首都オペラ主催オペラ『トゥーランドット』(2015年9月5日)にて絶賛を浴びた二人が
横浜みなとみらいホールで競演する

“リユーを歌った盛田は、愛のために命を捨てるという気丈な心根を体現”
“城のカラフは、逞しくヒロイックな声音は理想的な響き”

Verdi《La Traviata》Un di felice

ヴェルディ:「椿姫」より 二重唱「幸せなある日」

Massnet《Manon》je suis encore toute étourdie

マスナー:「マノン」より「私、まだぼんやりしているの」

Puccini《Manon Lescaut》Donna non vidi mai

プッチーニ:「マノン・レスコー」より「見たこともない美しい女性」

Thomas《Hamlet》A vos jeux, mes amis

トマ:「ハムレット」より 狂乱の場「私も遊びの仲間に入れてください」

Gounod《Roméo et Juliette》Ah! lève-toi, soleil! / Nuit d'hyménée

グノー:「ロミオとジュリエット」より「ああ、太陽よ昇れ」 / 二重唱「婚礼の夜に」

テノール: 城 宏憲

岐阜県出身。岐阜県立加納高等学校音楽科卒業。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。卒業時にアカンサス音楽賞、同声会賞を受賞。新国立劇場オペラ研修所第10期修了。平成22年度文化庁新進芸術家海外研修制度にてイタリアへ留学。2012年、サイトウ・キネン・フェスティバル松本への出演を機に帰国。ベートーヴェン作曲《合唱幻想曲》テノール第一ソロを務め、サイトウ・キネン・オーケストラとの共演でソリストデビューを果たす。近年、オペラ分野では、「ノルマ」ボッリオーネ、「カルメン」ドン・ホセ、「カヴァレリア・ルスティカーナ」トゥリッドゥ、「ラ・ボエム」ロドルフォの諸役で舞台へ出演している。これまでに声楽を石井富蔵、鈴木寛一、ジャンニコラ・ピリウッチ、林康子、アルベルト・クビードの各氏に師事。第42回イタリア声楽コンクール、シエナ大賞受賞。第84回日本音楽コンクール声楽部門(オペラ・アリア)第1位並びに岩谷賞(聴衆賞)受賞。二期会会員。



ソプラノ: 盛田 麻央

国立音楽大学音楽学部声楽科卒業、同大学院修了。二期会オペラ研修所第52期マスタークラス修了。修了時に優秀賞及び奨励賞受賞。パリ・エコール・ノルマル音楽院及びパリ国立高等音楽院修士課程を満場一致の最優秀の成績で卒業。第17回日仏声楽コンクール第1位及び竹村賞受賞。第13回東京音楽コンクール第2位、第33回飯塚新人音楽コンクール第2位、第8回エレナ・オブラスツォヴァ国際オペラコンクール第3位、第81回日本音楽コンクール入選など数々のコンクールで入賞。オペラでは「フィガロの結婚」スザンナ、「魔笛」パミーナ、「ジャンニ・スキッキ」ラウレッタ、「ヘンゼルとグレーテル」グレーテル、「ハムレット」オフィーリア、「椿姫」ヴィオレッタ、二期会本公演「ドン・ジョヴァンニ」ツェルリーナなどを演じる。二期会会員。



ピアノ: 江澤 隆行

日本大学藝術学部卒業。東京藝術大学別科修了。笹川日仏財団の助成によりパリ市立シャトレ劇場に半年間研修留学しオペラ及び歌曲伴奏法を学ぶ。その間にフランス国立ライン歌劇場の研修生に日本人として初めて選ばれ更に10ヶ月に亘り学んだ。その後同所初の専任コレペティトゥアとして契約し後進の指導に当たると共に、ライン歌劇場に於いてはバロックから現代オペラにいたるまで、様々なプロダクションに参加した。シーズン初頭の世界初演オペラでは3年連続ソロピアニストを務め、シャトレ劇場に於いても2つのプロダクションに参加した。またフランス、ミッテルベルクハイム音楽祭、ヴィルファヴァール音楽祭、イタリア、オリンピコ劇場、ヴェトナム、ダナン市等各地の演奏会にも出演した。現在は日本各地に於いて多くの著名声楽家と放送、演奏会等で共演すると同時にソロ、アンサンブル、フランス語指導など多様な活動を行っている。



城宏憲&盛田麻央 ジョイントコンサートに寄せて 岸 純信(オペラ研究家)

首都オペラの活動で特筆すべきは「優秀な若手アーティストを積極的に起用する」姿勢である。優れた演出家、初々しい歌手—何人もの目覚ましい才能をそのステージで初めて知り、以後も注目し続けているのである。そして、昨年の《トゥーランドット》でも、素晴らしい歌声に巡り合えた。まずはテノールの城宏憲。逞しくヒロイックな声音は王子カラフには理想的な響きであり、演技も堂々たるもの。彼の引き締まった動きがシーンの緊張感を倍増させるさまにはつくづく感じ入った。そして、ソプラノの盛田麻央。可憐な響きながら声音には厚みもあり、女奴隷リユーの優しさのみならず、愛のために命を捨てるという気丈な心根が全身で体現出来ていた。それだけに、9月の横浜で、二人の「ひたむきな歌いぶり」に再び接することが出来るのが嬉しくしょうがない。このジョイントコンサートが、オペラ界に耀く新星二人の新たな出発点になるよう心から願っている。

託児サービス

生後6ヶ月から学童までのお子様を、お預かりする託児サービスです。
[予約制]先着10名様・お一人様2,100円(税別)。
公演の3ヶ月前から5日前までに電話で予約受付。
[お問合せ:ご予約]
[明日番]045-316-5539
(月~金/9:00~17:00 土/9:00~12:00 日祝/休)

交通のご案内

- みなとみらい駅(東急東横線直通みなとみらい線)下車、徒歩3分
「クイーンズスクエア横浜連絡口」改札(地下3F)より左方向、クイーンズスクエア横浜内の吹抜けエスカレーター(赤)を1Fまで上がり左方向、クイーンモール左奥。
- 桜木町駅(JR京浜東北線・根岸線/横浜市営地下鉄)下車、徒歩12分。
みなとみらい方面の「動く歩道」から、ランドマークプラザ経由(3Fから1Fへ)でクイーンズスクエア横浜、クイーンモール左奥。

駐車場

◎みなとみらい公共駐車場 パシフィコ横浜地下 1200台/30分270円
*ご来場のお客様のために、みなとみらい公共駐車場(パシフィコ横浜地下)の割引券をご用意しております。*週末・祝日は混雑いたしますので、ご注意ください。

横浜みなとみらいホール

〒220-0012 横浜市西区みなとみらい2-3-6
Tel:045-682-2020 Fax: 045-682-2023

